

Модные дебюты – Оскар-2015



В Лос-Анджелесе состоялась 87-я церемония вручения премии «Оскар», самой престижной награды в области кино. Ей по традиции предшествовал проход гостей по красной дорожке, а в мире моды и для её преданных поклонников эта часть мероприятия по своей значимости ни чуть не уступает основной.

По единогласному мнению критиков, очевидно неудачных нарядов в этом году не было. Большинство голливудских звёзд выбрали «безопасную классику» - лаконичные, изысканные платья в пол пастельных оттенков составили абсолютное большинство на красной дорожке. Многие СМИ и блогеры, далёкие от моды, даже окрестили красную дорожку 2015 года скучной, однако, у модной общественности на этот счёт сложилось диаметрально противоположное мнение.

Дело в том, что в «Оскарскую ночь» состоялись дебюты сразу четырёх модельеров – Питера Коппинга (Peter Copping) для Oscar de la Renta, Джона Гальяно (John Galliano) для Maison Margiela, Аззедина Алайи (Azzedine Alaïa), который, несмотря на более чем 50-летний стаж работы в модной индустрии, впервые сшил платье специально для церемонии, и Розетты Гетти (Rosetta Getty), всего год назад запустившую первую именную линию.

Давайте подробнее рассмотрим эти четыре наряда, тем более что за каждым из них стоит интересная история.



Аззедин Алайя и Леди Гага

Удивительно, но факт: только один из четырёх дебютов удостоился внимания широкой аудитории – пышное платье и красные перчатки Леди Гага (Lady Gaga) стали объектом насмешек и породили волну интернетмемов. Как это часто случается с творениями гениальных кутюрье, этот образ одновременно попал в списки самых худших и самых лучших нарядов этой церемонии.

Леди Гагу такое внимание к её наряду совсем не расстроило. Ей не привыкать: она много лет подряд удивляла своих поклонников экстравагантными, порой безумными образами. Но с тех пор, как в 2011 году она появилась на церемонии вручения «Грэмми» в платье из мяса, много воды утекло, и эпатажная певица явно остепенилась: для выхода в свет она всё чаще стала предпочитать классические костюмы эпохи старого Голливуда.

Для примерки она и её личный стилист Брэндон Максвелл (Brandon Maxwell) вылетели в Париж. Работа над ансамблем заняла 1600 часов, так как все детали платья были вышиты вручную самим маэстро и его

25 ассистентами. Перчатки тоже были окрашены вручную. Говорят, что только таким методом можно получить такой насыщенный и идеально однородный алый цвет.



Успех не заставил себя долго ждать – про платье Леди Гаги не высказался только ленивый, а дебют Аззедина Алайи запомнят как один из самых ярких фешн-стейтментов красной дорожки «Оскара-2015».



Питер Коппинг и Сиенна Миллер

За пять дней до церемонии в Нью-Йорке состоялся показ первой коллекции Питера Коппинга для Oscar de la Renta. Сказать, что это был одним из самых ожидаемых показов недели моды – ничего не сказать. После смерти создателя модного дома все взгляды журналистов были устремлены на 48-летнего британца, который ради новой должности оставил работу в Nina Ricci и сменил Старый Свет на просторную студию в самом сердце Манхэттена.



Сразу после назначения Питер заявил, что не стремится к кардинальным переменам и будет продолжать работать в стилистике самого Оскара де ла Ренты, так как целиком и полностью разделяет его видение. Он возглавил прежнюю команду, выписав из Парижа всего одного человека – дизайнера по трикотажу Nina Ricci.

Коллекция, действительно, получилась полностью в духе модного дома: парадные пальто, женственные силуэты, классические костюмы с юбками и, конечно, невероятной красоты вечерние платья, одно из которых – тёмно-синее с кружевным подолом в пол и чёрным бархатным бантом на груди – и надела на красную дорожку актриса Сиенна Миллер.



Этим выбором она обязана «звёздному» стилисту Кейт Янг (Kate Young), которая в буквальном смысле одевает пол-Голливуда. Правда, несмотря на бесспорную элегантность, платье оказалось слишком «незаметным» для красной дорожки такого громкого мероприятия: оно не удостоилось практически ни одного упоминания в прессе, а спустя несколько месяцев про него и вовсе забыли.

Джон Гальяно и Кейт Бланшетт

В прошлом году Кейт Бланшетт не только получила заветную статуэтку, но и стала главной звездой красной дорожки церемонии награждения. А всему виной платье Armani Privé! Инкрустированное кристаллами Swarovski, а также многочисленными бусинками и блёстками, слегка прозрачное платье цвета nude произвело настоящий фурор, и не в последнюю очередь благодаря заоблачной цене в 100,000 долларов. Вместе с ювелирными украшениями Chopard, общая стоимость которых составила 18 миллионов, ансамбль стал самым дорогим образом Оскара-2014.



Казалось бы, такой успех повторить сложно, но Кейт Бланшетт не просто так называют иконой стиля. Много лет подряд она неизменно попадает в списки хорошо одетых знаменитостей, вот и в этом году её

скромный на первый взгляд наряд удостоился множества похвал. Чёрное платье Maison Margiela с элегантным поперечным вырезом на спине стилист актрисы Элизабет Стюарт (Elizabeth Stewart) удачно дополнила массивным колье Tiffany бирюзового цвета.



Однако основной причиной всеобщего внимания стало всё же не само платье, а скандальная личность его дизайнера. Четыре года назад после пьяной выходки в парижском кафе Джона Гальяно уволили из собственного модного дома, а затем и с поста креативного директора Christian Dior. С тех пор английский модельер, не смотря на осуждение коллег по индустрии и публичный остракизм, не прекращал попытки вернуться в профессию. В январе этого года ему наконец это удалось: в рамках недели высокой моды состоялся показ его коллекции для Maison Margiela. Надев платье из этой коллекции, Кейт Бланшетт «поддержала» Гальяно, и это наверняка положительно скажется на будущей карьере провинившегося кутюрье.

Розетта Гетти и Патриция Аркетт

Вряд ли кого-то оставила равнодушным «оскаровская» речь Патриции Аркетт, в которой помимо уже ставших традиционными благодарностей коллегам по фильму актриса неожиданно призвала общественность бороться за равную оплату труда мужчин и женщин. «Феминистское» выступление актрисы ещё долго обсуждали после церемонии, а между делом и на платье обратили внимание.



Для актрисы, как и для всего актёрского состава, фильм «Отрочество» стал делом последних 12 лет. Именно столько длились съемки семейной драмы, за роль в которой Аркетт получила свой первый Оскар. Примечательно, что пошив наряда для столь ответственного мероприятия она доверила подруге детства Розетте Гетти, с которой они знакомы ни много ни мало 40 лет. И хотя чёрно-белое платье с ассиметричным верхом поначалу сравнили с прошлогодним нарядом Мерил Стрип, его элегантную простоту по достоинству оценили все ключевые модные издания.



Год назад Гетти, которая до этого семь лет управляла популярным среди голливудского бомонда брендом Riser Goodwyn, решилась на именную линию и, судя по всему, не пожалела. Её модели уже засветились на различных раутах благодаря актрисам Гвинет Пэлтроу и Джулианне Мур, а благодаря старой дружбе со звездой «Подпольной Империи» - теперь и на красной дорожке самой главной в мире кинонаград. Многообещающее начало!



Harper's
BAZAAR