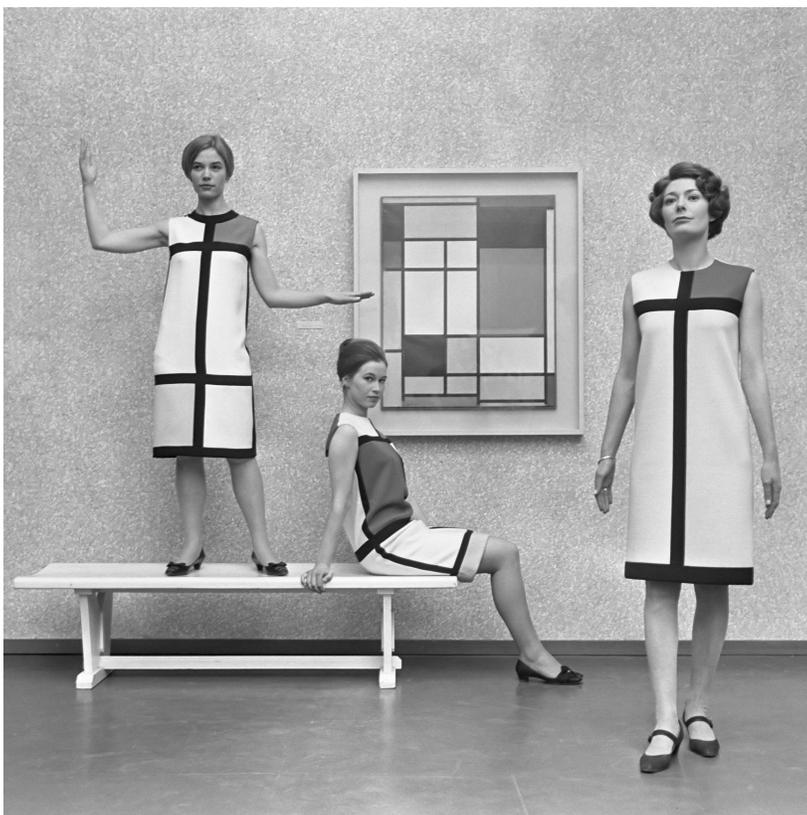


## Искусство и мода в весенне-летних коллекциях

Модельеры нередко черпают вдохновение в других видах искусства: будь то архитектура, музыка или кино. Но, пожалуй, самым ярким и популярным примером подобного взаимодействия была и остается живопись.

Так, в 1965 году Ив Сен-Лоран представил публике «Коллекцию Мондриана» (The Mondrian Collection). Она была посвящена сразу нескольким художникам того времени, но ключевое место в ней занимали шесть коктейльных платьев, повторявшие рисунки голландского абстракциониста Пита Мондриана. Сегодня идеей перенести живопись на одежду уже никого не удивишь, но тогда этот дизайнерский ход стал настоящей революцией в мире моды.



До Ив Сен-Лорана к изобразительному искусству обращалась и легендарный модельер Эльза Скиапарелли (Elsa Schiaparelli). Итальянка много путешествовала и во время трансатлантического круиза познакомилась с французским авангардистом Франсисом Пикабиа (Francis Picabia). Дружба с ним и его женой принесла Эльзы немало полезных знакомств в артистических кругах. Так судьба свела её с Сальвадором Дали, с кото-

рым Скиапарелли создала не одну свою коллекцию. Сюрреалистические творения шокировали публику, а Скиапарелли вошла в историю моды как гениальный модельер. Чего только стоили «платье с омаром», «платье-скелет» и «исчезающие слезы» - беспрецедентные принты для того времени!



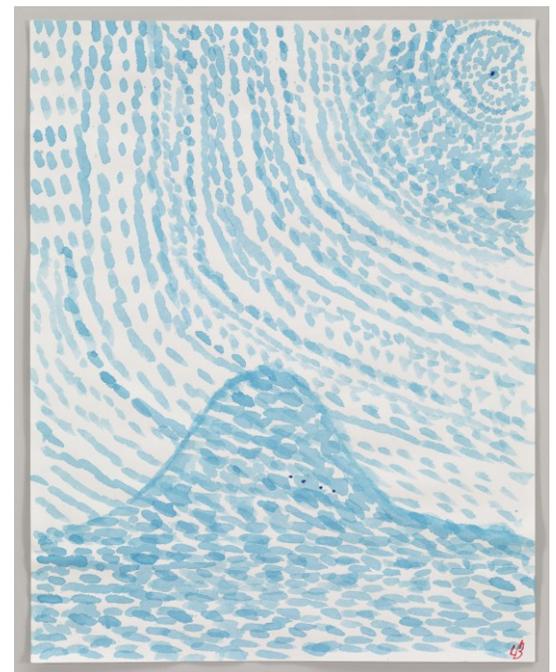
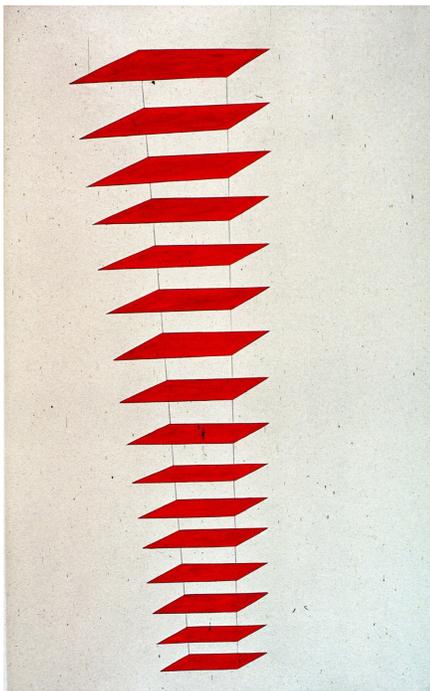
Её примеру вскоре последовали и многие другие дизайнеры, да и по сей день на тканях появляются то классические работы эпохи Возрождения, то авангард с поп- и оп-артом, да и уличное искусство и граффити со времён Жан-Мишеля Баския (Jean-Michel Basquiat) с завидной периодичностью наносятся на всё, от обуви до ювелирных украшений.

-----

Конечно, современные модные арт-коллаборации уже не вызывают прежнего ажиотажа, но, как и прежде, привлекают к себе внимание не только модников, но и любителей искусства.

Например, креативный директор нью-йоркского бренда Suno Эрин Битти (Erin Beatty) решила отдать должное женскому искусству и в качестве

главного вдохновения весенне-летней коллекции выбрала работы американок Луизы Буржуа (Louise Bourgeois) и Джорджии О'Киф (Georgia O'Keeffe). Обе художницы творили в середине XX века, и были чуть ли не единственными женщинами в профессии, но при этом их рисунки были яркие и необычные, и отличались невероятной смелостью.



Работы Луизы Буржуа



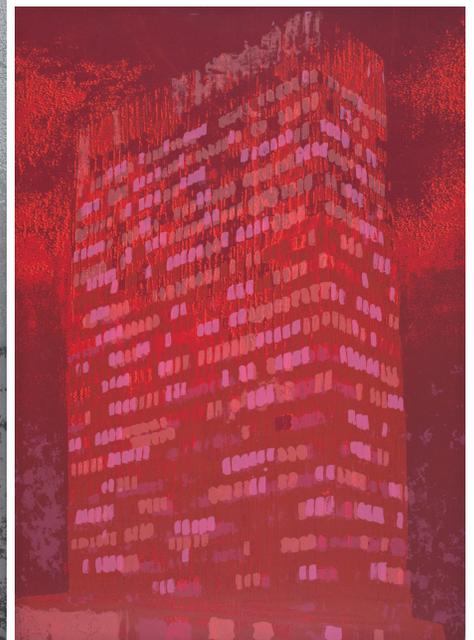
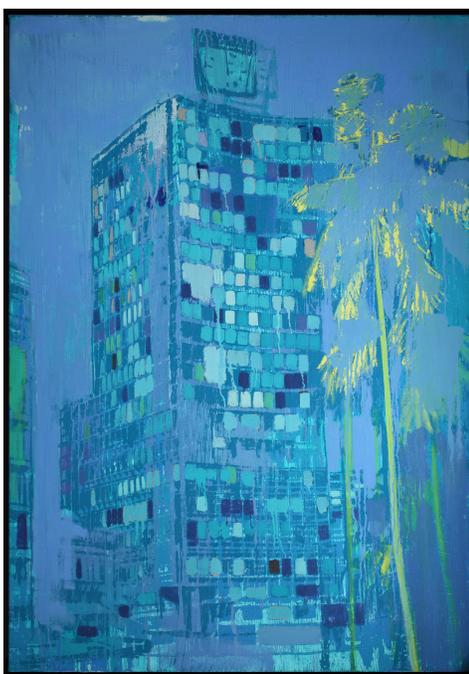
Работы Джорджии О'Киф

Тина Лутц (Tina Lutz) из TSE тоже предпочла интенсивные цвета и художника женского пола. За вдохновением она пришла к своей подруге Симон Шубук (Simone Shubuck), у которой позаимствовала насыщенную расцветку, замысловатые линии и многослойные текстуры. В результате получилась классическая по духу коллекция с современными деталями.



Работы Симон Шубук

Дружба модных дизайнеров с людьми от искусства в последнее время совсем не редкость – Жиль Мендель (Gilles Mendel) для создания будущей коллекции тоже объединился со старым другом, художником Еноком Пересом (Enoc Perez). В основу легла выполненная в ярких тонах серия рисунков небоскрёбов. Модельер не стал ничего переосмыслять и буквально перенёс творения коллеги на свои модели.



Работы Енока Переса

Свою любовь к изящному искусству в этом сезоне также продемонстрировали Junya Watanabe, Christian Siriano, Misha Nonoo, небольшие вкрапления артистических элементов можно встретить у Rebecca Minkoff, Loewe и Dries van Noten – после просмотра их коллекций возникает непреодолимая тяга к прекрасному.



Suno, TSE, J.Mendel



Junya Watanabe



Misha Nonoo



Dries Van Noten, Loewe