

## Архитектура в моде

Круизные коллекции хоть и уступают по популярности основным, но у них есть одна очень приятная особенность: чтобы их продемонстрировать, дизайнеры порой выбирают не только интересные декорации, но и новые города. Так, в мае Карл Лагерфельд провёл показ Chanel в футуристического вида дизайн-центре в Сеуле, Louis Vuitton арендовал поместье Боба Хоупа в Палм-Спрингс, а Раф Симонс благодаря уникальной архитектуре «Дворца пузырей» организовал своим гостям экскурс в прошлое дома Dior прямо на Лазурном берегу.



## Chanel, Корея

<https://www.youtube.com/watch?v=6HeGoNLviFQ>

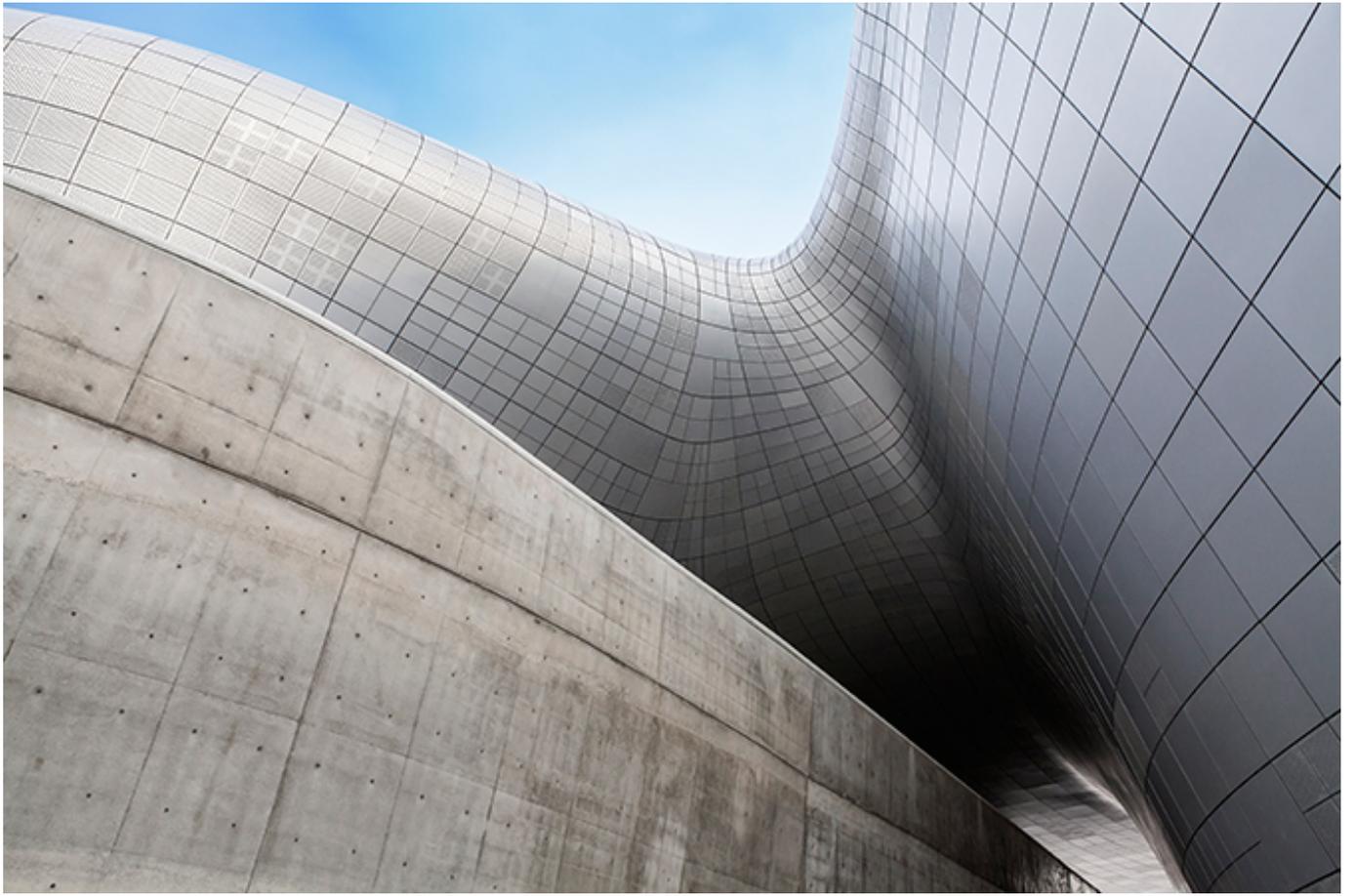
Работая над коллекцией, Карл Лагерфельд вдохновлялся как культурным наследием, так и эстетикой современной поп-культуры Южной Кореи. Разноцветный пэчворк, округлые плечи, изобилие люрекса и блестящих пайеток, жакеты и крупные украшения – гениальному дизайнеру удалось гармонично «поженить» элементы корейской моды с концепцией векового бренда, а закрывал показ ханбок – нацио-

нальный костюм, без которого в «стране утренней свежести» не обходится ни одно официальное мероприятие.





Местом проведения показа Лагерфельд выбрал творение своего любимого архитектора Захи Хадид. Возведённый в прошлом году дизайн-центр Dongdaemun Design Plaza стал идеальной площадкой для красочной коллекции, а нарисованные на полу кружки для игры в Твистер лишний раз подчеркнули свойственный Лагерфельду ироничный подход к моде.



## Louis Vuitton, Калифорния

<https://www.youtube.com/watch?v=1C0vMQ6xEvM>

Николя Гескьер, сменивший два года назад Марка Джейкобса на посту креативного директора Louis Vuitton, тоже выбрал на редкость уникальный локейшен для показа своей футуристической круизной коллекции. Поместье известного американского комика Боба Хоупа в Палм-Спрингс, построенное в 1973 году архитектором Джоном Лотнером на холме с видом на долину Коачелла, давно вдохновляла бельгийского модельера, в коллекциях которого нет-нет да прослеживается глубокий интерес к архитектуре.



Переливающиеся платья с перфорированными деталями, блестящие фактуры и изобилие кожаных деталей – коллекцию тут же окрестили «космической одиссеей», а благодаря наплыву голливудских селебрити и фэшиониста со всех концов света, обычно пустынный городок на пару дней превратился в самую модную точку Западного побережья.



## Christian Dior, Французская Ривьера

<https://www.youtube.com/watch?v=v3AeQGd5yGc>

Изначально показ Dior должен был пройти в Лос-Анджелесе – об этом свидетельствуют не только ранние пресс-релизы, но и сама коллекция, насквозь пропитанная энергией и атмосферой южнокалифорнийского города. Однако вскоре после анонса стало известно, что шоу останется на родине, и на это у организаторов были довольно веские причины.



Пожалуй, самая главная из них – это Le Palais des Bulles (в переводе с французского «дворец пузырей»). Биоморфное строение с круглыми окнами-иллюминаторами уже более 20 лет принадлежит модельеру Пьеру Кардену, который в далёком 1947 году, ещё будучи молодым юношей, работал в ателье у Кристиана Диора и активно участвовал в создании легендарной коллекции New Look. Открыв в 50-ые собственный бизнес, он до сих пор с удовольствием вспоминает время, проведенное в Dior, и потому легко согласился предоставить Рафу Симонсу площадку для демонстрации его новейшей коллекции.

